

1948, Danskunst

www.boekwinkeltjes.nl > mansarde > page > sort > titel0

boeken van Mansarde uit Krimpen a/d IJssel - Boekwinkeltjes.nl

LIDY VAN WATERINGEN, 2E DR., 170 PAG., € 15,00, Mansarde ... UITGAVE, ILLUSTRATIES

DANGMAR STAM, VAN HOLKEMA & WARENDORF, ISBN .

Als Lidy van Wateringen heeft mijn moeder de illustraties voor een toonaangevend boek over modern ballet geïllustreerd. Niet met behulp van foto's, geheel naar levende beelden, schetsen tijdens de repetities kwamen veel prachtige tekeningen tot stand.



Corrie Hartong, geboren in 1906 in Rotterdam, had in 1925 gekozen voor een opleiding moderne dans in Dresden. Corrie Hartong werd op 23 februari 1906 geboren en groeide op als vijfde van tien kinderen in een remonstrants gezin, waarin muziek een grote rol speelde. Door haar vooruitstrevende moeder werd zij samen met haar zus naar de danslessen van Angèle Sydow en Xanda Stradowska gestuurd, die beiden les gaven volgens de Dalcroze-methode. Al toen Corrie op de middelbare school zat, begon ze met het maken van eigen choreografieën. Na haar eindexamen in 1924 koos ze ervoor een dansopleiding te gaan volgen.

Bij terugkeer in Nederland dwong zij respect af niet allen met het dansen zelf maar ook als

choreografe in opera en toneel. Ze was een groot voorvechtster van moderne dans die minder dan het klassiek ballet een aanslag is op het lichaam van de dansers. Daaraan zal ook de heup-artrose hebben bijgedragen die haar in 1946 noopte te stoppen. Ze had een beroepsvereniging maar ook eigen academie opgericht. Het boek Danskunst had succes en werd in de jaren '90 zelfs nog een keer herdrukt.

Het zal naar aanleiding daarvan geweest zijn dat er mensen naar mijn moeder kwamen met de vraag of ze niet een paar vals Degasweren wilde maken. Ze had het beslist gekund, technisch gezien dan, maar haar geweten liet het niet toe.

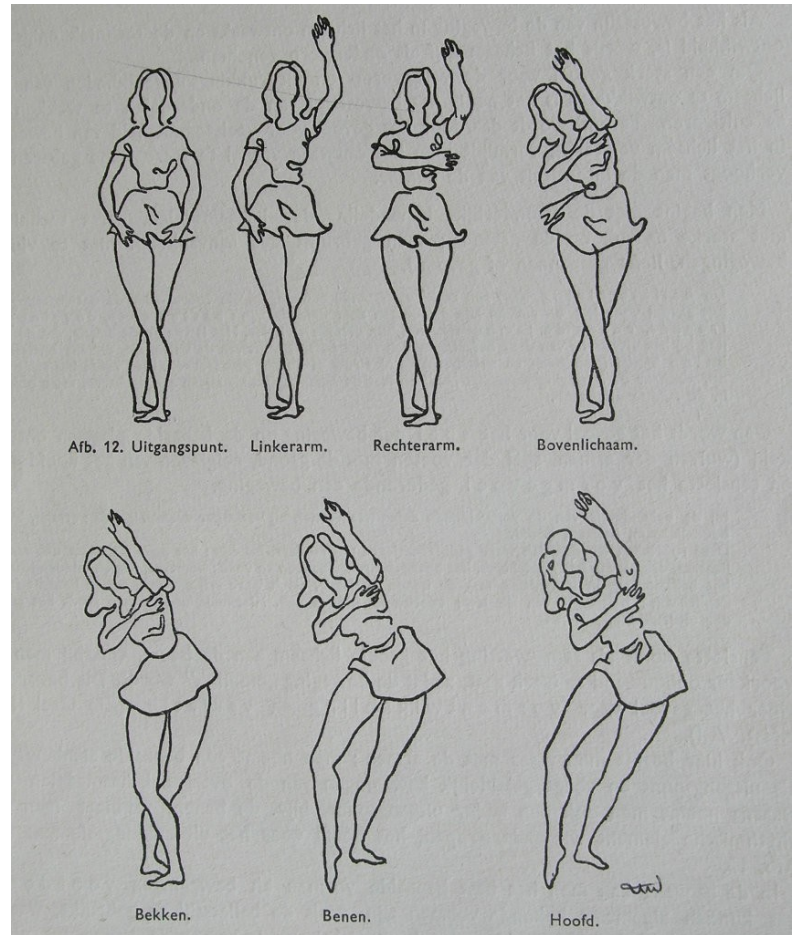
Wel zal het een aanleiding geweest zijn om zich verder te verdiepen in het bedrog in de kunst, de vervalsingen ook in andere zaken dan schilderijen.

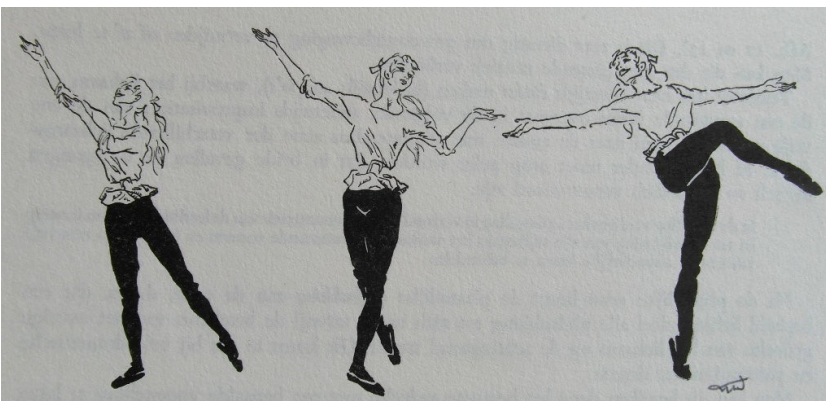




Heel vaak wees ze ons op details op schilderijen gekoppeld aan grote meesters waaraan je zou kunnen zien dat dat door die grootheid nooit zo slecht geschilderd had kunnen zijn. Maar..... geen museum of kunsthandelaar zal dat willen toegeven want daarmee is de investering, ofwel de prijs enorm in verval of zelfs nihil geworden. De wereld houdt het bedrog veilig in stand, voor de centen.

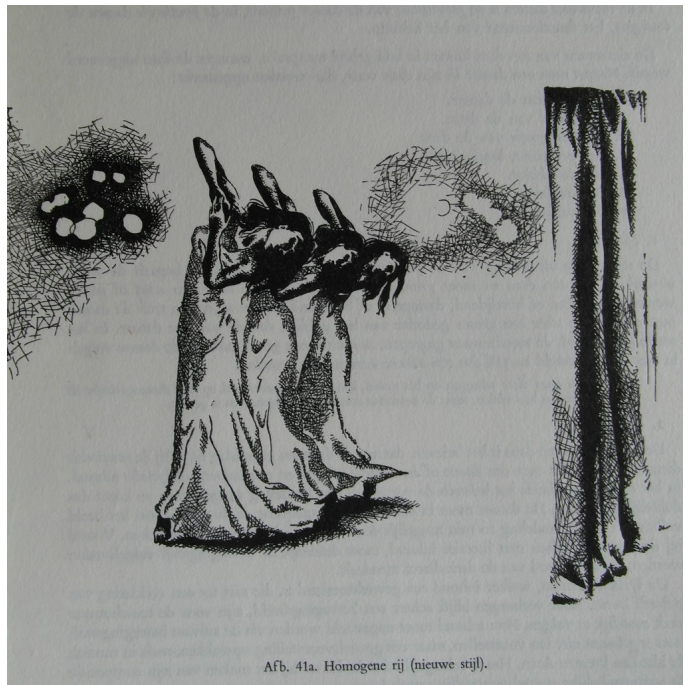






Er zijn veel schetsen en tekeningen bewaard gebleven , slechts een klein deel toon ik hier.





Afb. 41a. Homogene rij (nieuwe stijl).



